

O Mestre nos chama

Sarah Doudney (1871)

Trad. João Fernandes da Silva Neto (1986)

Melodia tradicional galesa

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '4').

System 1 (Measures 1-6):

(1) O Mestre nos cha-ma, de - ve - mos se - gui - lo; seus pas - sos se - gu - ros nos
(2) O Mestre nos cha-ma, de - ve - mos ou - vi - lo em tem - pos de lu - tass e

System 2 (Measures 7-12):

dão di - re - ção. Nos va - les, nos mon - tes, ca - mi - nhos di - fi - ceis, Je - sus, San - to
tri - bu - la - ção; Com fé e co - ra - gem, guar - da - dos es - ta - mos, o/Es - pí - ri - to

System 3 (Measures 13-18):

gui - a, é luz, pro - te - ção. O Mestre nos cha-ma, ur - gen - te con - cla - ma, per -
San - to dá con - so - la - ção. O Mestre nos cha-ma, ur - gen - te con - cla - ma, se -

System 4 (Measures 19-24):

di - dos es - pe - ram as no - vas de/a - mor. Com fé pros - si - ga - mos, cris - tãos ver - da -
gui - lo de - ve - mos em to - do/o vi - ver. Fe - li - zes es - ta - mos, a - le - gres le -

28

dei - ros, fa - le - mos a to - dos de Deus, o Se - nhor!
van - do men - sa - gem de gra - ça, de paz e po - der!

Wesley Jorge Freire (2019)